

JAAARVERSLAG

2024



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3	Zaanse Debatbattle	22
Visie/missie	4	Purmerendse Debatbattle	24
DKJL Kalender	6	Een greep uit de projecten	27
Schoolbattles	7	Quotes	29
Week van het Geld	8	Kinderraad en kindercommissie	30
Amsterdamse Debatbattle	10	Evalueren kun je leren	31
Rotterdamse Debatbattle	16	Organogram	33
Dialogo Slavernijverleden	18	Koers 2025	34
Debatbattle Kopje Onder	20	Dank aan	35

VOORWOORD

In dit jaarverslag lees je over onze programma's in 2024. Het jaar barst van de goede, mooie, maar ook pittige gesprekken. In een wereld die soms in brand lijkt te staan, zoeken we naar verbinding, contact maken en luisteren naar elkaar. Je leest over positieve, hoopvolle en energieke momenten. Maar; in 2024 merkten we ook dat mensen snel uit verbinding raken en dat tolerantie soms ver te zoeken is.

Eén moment springt er uit:

Op 23 mei stonden 12 debathelden op het podium in het DeLaMar theater tijdens de finale van de Amsterdamse Debatbattle. Terwijl er in de Tweede Kamer op datzelfde moment een debat gaande was over de Week van de Lentekriebels, gingen de debathelden in DeLaMar in gesprek over de stelling "Leraren moeten vaker het gesprek voeren over gevoelige onderwerpen in de klas." De debathelden waren het unaniem eens: Ja!

Eén meisje gaf aan: *"We leven in een multiculturele samenleving. Niet iedereen praat thuis vrij over allerlei onderwerpen. Stel dat je 13 bent en nooit iets van seksuele voorlichting hebt gehad, dan kan het toch zo misgaan?! In de klas moeten we juist alles bespreekbaar maken."*

In de Tweede Kamer werd het debat onbeschoft, dreigend, met verdraaide feiten gevoerd. Op het podium van het DeLaMar theater gebeurde het tegenovergestelde: leerlingen lieten elkaar uitpraten, stonden in verbinding met elkaar, luisteren naar elkaar en durfden zelfs hun mening bij te stellen.

In 2024 gingen we terug naar de kern: leren dat een discussie leuk en leerzaam kan zijn en niet tot een ruzie hoeft te leiden. Op verzoek van scholen hebben we in 2024 nog meer gefocust op vaardigheden. Dus hoe stel je vragen? Hoe onderbouw je je mening? Hoe luister je kritisch, en empathisch? Hoe reageer je op de ander?

Ik ben trots op het DKJL team dat steeds opnieuw luistert, doorvraagt en ruimte biedt. Op naar 2025!

Tessa van Velzen

Algemeen directeur

PRAAT EROVER, MAAK CONTACT, DOORBREEK TABOES, BESPREEK VOOROPDELEN



Stichting Discussiëren Kun Je Leren is in mei 2007 van start gegaan vanuit de gedachte dat een meningsverschil niet hoeft te leiden tot een conflict en dat discussievaardigheden belangrijk én leuk zijn voor kinderen en jongeren. DKJL begeeft zich op het snijvlak van debat, discussie en dialoog. We versterken de mondelinge taal, burgerschaps- en sociaal emotionele competenties en bieden een nieuwe generatie een podium om hun stem te laten horen. Het geeft volwassenen inzicht in hun denken. DKJL begeleidt ouders, leerkrachten en docenten bij constructieve gesprekken over de actualiteit

en onderwerpen die maatschappelijk gevoelig liggen. Gemeenten, bedrijven en maatschappelijke organisaties betrekken wij als partner, zodat zij jongerenparticipatie realiseren, belangrijke beleidsthema's bespreekbaar maken en/ of kunnen bijdragen aan de opleiding van de werknemer/ consument/burger van de toekomst. DKJL vereist lef, kwetsbaarheid, jezelf kunnen zijn en vertrouwen hebben; in jezelf en in de ander. Kritisch luisteren en denken zijn cruciale vaardigheden. DKJL is een bewezen effectieve burgerschapsmethode. Leerlingen kunnen beter omgaan met verschillen. Vooroordelen worden voorkomen. De effecten zijn blijvend.

MISSIE

DKJL maakt maatschappelijke thema's (die gevoelig kunnen liggen) bespreekbaar en biedt kinderen en jongeren een podium om hun stem te laten horen. DKJL nodigt volwassenen uit om het gesprek aan te gaan. DKJL prikkelt organisaties om naar kinderen en jongeren te luisteren en om hen vraagstukken voor te leggen die van invloed zijn op hun toekomst. Het gesprek met een nieuwe generatie stimuleert volwassenen om naar andere oplossingen te kijken en zo toekomstbestendige, duurzame beslissingen te nemen.



DKJL zet zich in voor het:

- Versterken van de communicatieve vaardigheden van kinderen en jongeren;
- Ontwikkelen van burgerschaps-competenties en sociaal-emotionele vaardigheden;
- Omgaan met conflict als onderdeel van democratie;
- Stimuleren van meningsvorming, tolerantie, verdraagzaamheid; begrip voor verschillen;
- Stimuleren van 21st century skills zoals analyseren en gebruik maken van informatie, omgaan met (nieuwe) media, fake news, kritisch luisteren;
- Stimuleren van conatieve vaardigheden; eigenschappen die de leerling nodig heeft in de omgang met anderen.

Dit doet DKJL door middel van:

- Masterclasses en workshops voor kinderen en jongeren;
- Docenten- en teamtrainingen;
- Ouderworkshops en -meetings;
- Eigentijdse debatten of -battles;
- (Online) Dialoogsessies met bijzondere gasten;
- Puberboard, de kinderraad en -burgemeester;
- Een steeds vernieuwend curriculum en lesmateriaal dat we ontwikkelen in opdracht of met subsidie van onze partners.



KALENDER

Januari

- 09 Dialoog Rabobank *Undesirable behavior* (DKJL dagvoorzitter)
- 16 Dialoog Purmerend Love=Love?! *Met Ma'Ma Queen*
- 16 Workshop mentoren Lyceum Rotterdam
- 02 Symposium HvA (DKJL dagvoorzitter)

Februari

- 08 Vergadering 3 jongerenraad Digitalisering

Maart

- 11 Debatbattle Nieuwegein

April

- 06, 17, 18, 22, 23 en 25
Voorrondes Amsterdamse Debatbattle

Mei

- 16 Rotterdamse Debatbattle in Jeugdtheater Hofplein
- 22 Love=Love Alkmaar Dalton College
- 23 Finale ADB

Juni

- 17 Dialoog op het Cartesius

Juli

- 04 Dialoog over het slavernijverleden Zwolle
- 10 Dialoog op Huygens College

September

- 25 Vergadering 1 met jongerenraad Digitalisering

Oktober

- 02 Gesprek met Tweede Kamerleden/UNICEF

November

- 12 Waterschap Debat in de Melkweg
- 21 Zaanse Debatbattle
- 25 Verkiezing De nieuwe Jeugdbestuurder

December

- 03 Purmerendse Debatbattle

SCHOOLBATTLES

In 2024 heeft stichting Discussiëren Kun Je Leren op 21 scholen een schoolbattle georganiseerd. Een schoolbattle is dé manier om de lessen feestelijk af te sluiten en het geleerde in de praktijk te brengen. Scholen maken een keuze tussen schooldebat met en zonder competitief element of een dialoog waar de ontmoeting met een bijzondere gast, vragen stellen en uitbreiding van kennis van de wereld centraal staan. Elke klas heeft een aantal afgevaardigden gekozen die de klas vertegenwoordigen. Leerlingen in het publiek worden actief betrokken en uitgenodigd om zich tijdens de interactieve ronde met behulp van de 'doorgeef'- of interruptiemicrofoon te laten horen.

"Leerlingen vonden het geweldig, alles kwam terug, de debatbattle buiten school was heel leuk om te ervaren."

- El Amien

"Geweldig, een groot feest, goed voor de zelfverzekerdheid van de debathelden."

- Westerkim

JAN



IJplein

FEB



Henricus
El Kadisia
Al Wafa

MAR



Samenspel
Overhoeks
Henricus
IJplein
Lyceum Rotterdam
IBS Al Ihsaan
Ayoub

APR



De Driemaster
Steigereiland
HBM

MEI



El Amien

JUN



Aldoende



NOV



Toonladder
Vonk Amsterdam

DEC



Pro Rege Hemsterhuis
Pro Almere
Rosj Pina

WEEK VAN HET GELD

Op 11 maart kwamen meer dan 400 jongeren samen in theater de Kom om te praten over geld. Zij gingen met elkaar, met de wethouder en de burgemeester in gesprek over omgaan met geld, schulden en armoede. Zij krijgen het podium om hun stem te laten horen.

Bankbestuurders samen met politie voor de klas op het Oosterlicht College Nieuwegein en Jongerendebat in De Kom

11 maart 2024 • Martin Reijmerink

Landelijk wordt in Nederland in de week van 11 tot en met 15 maart de Week van het Geld georganiseerd. Het Oosterlicht College Nieuwegein kreeg het aanbod van de Nederlandse Vereniging van Banken om gastlessen op school te komen geven over het (voorkomen van) online fraude en het ronselen van geldezels.



Van dit aanbod maakte het Oosterlicht dankbaar gebruik, omdat de school de bespreking van deze onderwerpen als een waardevolle aanvulling ziet op het onderwijsaanbod, waarin het voorbereiden van de leerlingen op de toekomst centraal staat. Het is belangrijk en onze maatschappelijke opdracht om jongeren te leren bewust om te gaan met geld, ze te wijzen op de gevaren als oplichting en ze voor te bereiden op financiële zelfstandigheid.



Foto: stock (123RF.com)

'Week van het geld' in Nieuwegein, vooral aandacht voor jongeren

6 maart 2024, 15:04 • Nieuws 496 keer gelezen



NIEUWEGEIN • In Nieuwegein is het van 11 tot en met 15 maart de 'Week van het geld'. Er zijn dan allerlei activiteiten rondom geld te doen, voor jong en oud.

Zo is er een jongerendebat in DE KOM over omgaan met geld en zijn er gastlessen over geldcriminaliteit. Daarnaast kun je een workshop over crowdfunding volgen en kun je tips en tricks voor je belastingaangifte krijgen.

Lees het artikel

Lees het artikel ↗

WEEK VAN HET GELD

11 maart, Nieuwegein





ADB '24

In 2024 organiseerde DKJL voor de 17^e keer de Amsterdamse Debatbattle met het thema 'Vertel je verhaal'.

Stellingen 2024

1. Het is belangrijk altijd je eigen mening te geven;
2. Er moeten strengere regels komen voor het delen van filmpjes
3. Door persoonlijke verhalen te vertellen, begrijp je elkaar beter
4. We moeten meer leren over het slavernijverleden
5. Iedereen is verantwoordelijk voor veiligheid op straat, in de buurt en op school

De opbrengst?

88 klassen met ongeveer **2000 kinderen** deden mee aan de voorrondes in de Balie. **12 debathelden** stonden in de finale in het DeLaMar theater met onder andere **Sosha Duysker, Dwight van van de Vijver, Iris de Graaf, Dzifa Kusenuh, Ben Brown, Marjolein Moorman.**

DE VOORRONDE VAN DE DKJL AMSTERDAMSE DEBATBATTLE

16, 17, 18, 22, 23 en 25 april 2024 | De Balie, Amsterdam

VERTEL JE
VERHAAL

Mogelijk gemaakt door:

X Gemeente
X Amsterdam
X

Ronde
1

HET IS BELANGRIJK ALTIJD
JE EIGEN MENING TE GEVEN.

'Het is wel belangrijk om je mening vaak
te geven, van jongs af aan. Ik heb dat
ook geleerd en nu sta ik hier.'

Ronde
2

ER MOETEN STRENGERE REGELS
KOMEN VOOR HET DELEN VAN FILMPJES.



'Ik vind dat je altijd je mening mag geven,
maar het is wel belangrijk welke woorden
je daarbij kiest.'

'Als je ergens niks
vanaf weet, kun je
beter eerst luisteren
voordat je je mening
geeft. En je moet je
eerst verplaatsen in
iemand anders voor
je je mening geeft.'



'Ik heb weleens een rare video gezien, toen heb ik
weggescrolld. Ik vind dat je zelf verantwoordelijk
bent voor wat je kijkt, niet je ouders.'

'Mensen die nare filmpjes
maken, willen meer views.
Dus eigenlijk moet je niks
meer kijken en vooral niet
doorsturen. Als een filmpje
vaak wordt doorgestuurd,
dan houdt het nooit op.'



'Soms is het beter om je mening voor jezelf
te houden, om iemand niet te kwetsen.'

'Ik ben altijd eerlijk, ook als ik
iets niet mooi vind dan zeg ik
het gewoon. Maar wel op een
rustige en aardige manier.'



'Er moet een waarschuwing komen als
je een filmpje opent met een bericht waar het filmpje over gaat.
Zo kan ik zelf de keuze maken of ik het wil kijken.'

'Online regels zijn belangrijk, maar ik wil ook
wel de realiteit kunnen blijven zien van wat er
in de wereld gebeurt.'

'Ik vind het echt schandalig als je zomaar een filmpje
van iemand online zet. Het kan echt pijn doen en gênant
zijn als je online staat.'

'Ik vind dat je alleen een kritische mening
moet geven als iemand het je vraagt.'

'Ik vind persoonlijke verhalen
delen belangrijk, want daarmee
kun je mensen meenemen
in je wereld.'

'Ik heb suikerziekte en wilde dit altijd geheim houden. Ik wil niet
dat mensen me zielig vinden ofzo. Maar we gingen op schoolkamp,
dus ik heb het wel verteld. Dat was toch heel fijn en nu steunt
mijn klas mij.'



'Ik ben het eens, want als je iets zelf hebt
meegemaakt en anderen ook dan begrijp je
elkaar beter. Bij ons in de klas gingen heel
veel mensen bij de DKJL les verhalen over
zichzelf vertellen, en nu is onze klas wat
aardiger voor elkaar.'

'Ik vertel alleen een persoonlijk
verhaal als ik weet dat degene
aan wie ik het vertel het
serius neemt.'

'Je moet niet meteen conclusies trekken,
maar eerst naar mensen luisteren. Als je
weet wat iemand echt meemaakt, kun je
iemand ook beter begrijpen.'

'Ik vind het moeilijk om over de dood te
praten, maar het kan ook een gevoel van
oplichting geven als je wel praat.
Dan blijft het niet
zo vast in je zitten.'

Ronde
3

DOOR PERSOONLIJKE VERHALEN
TE VERTELLEN BEGRIJP JE ELKAAR BETER.

AMSTERDAMSE DEBATBATTLE

Vorrondes 16, 17, 18, 22, 23 en 25 april



AMSTERDAMSE DEBATBATTLE

Finale 23 mei



AMSTERDAMSE DEBATBATTLE

Quotes

1# ronde

Iedereen is verantwoordelijk voor de veiligheid in de buurt en op straat

“Als er iets gebeurt moet de politie ingrijpen. Zij hebben de monopolie op geweld.”

“Kijk het leven is net zoals een krentenbol, met soms een hard stukje. Zo zie ik mijn buurt. Soms zijn er hangjongeren, soms zijn er fatbikes.”

“Ik denk wel dat iedereen een steentje kan bijdragen. Vroeger liep er geen kind van 10/11 jaar met een mes op zak. Het is niet meer zo als vroeger. Je kunt niks meer zomaar zeggen.”

“Soms zijn er van die hangjongeren die je lastig vallen, wat ga je dan doen?”

“Als iemand agressief gedrag toont, dan moet je de rug keren. En denk ik heb het wel geprobeerd.”



2# ronde

We moeten meer leren over het slavernijverleden

“We zetten geen punt achter het slavernijverleden, maar een komma.”

“Herdenken is dat je het blijft herinneren en dat doe je met elkaar. Het maakt niet uit of je licht of donker bent.”

“Een goede oplossing zou zijn dat de overheid er een officiële feestdag van maakt van het herdenken.”

“Het is een groot onderdeel van de geschiedenis, maar in de geschiedenisboeken was er één hoofdstuk over het slavernijverleden.”

“Het zijn niet de Nederlanders, er is iemand geweest die slavernij heeft bedacht. We staan met elkaar. Er is niet 1 persoon is verantwoordelijk.”

3# ronde

Leraren moeten vaker het gesprek voeren over gevoelige onderwerpen in de klas

“Ik ben het eens, zodat we weten wat er gebeurt in de wereld. Maar de leraar moet er wel opletten hoe dit besproken wordt. Ik vind niet dat de leraar haar/diens/ zijn mening mag geven.”



“Als kinderen op jonge leeftijd al over gevoelige onderwerpen praat, dan kunnen ze al sneller elkaar begrijpen. En daardoor elkaar al sneller kunnen respecteren zodat ruzies en oorlogen worden voorkomen in de toekomst.”

“Als de juf het taboe niet doorbreekt, dan zal het taboe niet weg gaan. Als je er niet over praat dan blijft het en dan is er geen leuke sfeer.”

“Het is niet alleen maar over oorlog. Het kan ook zijn wat je thuis niet kan bespreken maar op school wel. Bijvoorbeeld over de multiculturele stad. Over seksualiteit wordt niet gesproken thuis.”



[Lees het artikel](#)

RDB '24

In samenwerking met Stichting BOOR organiseerde DKJL de eerste Rotterdamse Debatbattle.

Op 16 mei kwamen 12 klassen samen in Jeugdtheater Hofplein. Zij gingen met elkaar in gesprek over je mening geven, social media en pesten.

Debathelden

In de huidige samenleving staan mensen soms recht tegenover elkaar. Een discussie onttaardt snel in een conflict en polarisatie lijkt een feit. Hoe ga je om met mensen die anders denken? Hoe ontwikkel je inlevingsvermogen? Bij de Rotterdamse Debatbattle staat contact maken, luisteren naar elkaar en reageren op elkaar centraal.



ROTTERDAMSE DEBATBATTLE

16 mei



“Ik wist eigenlijk zo weinig over het slavernijverleden. Ik vind het goed om helemaal eerlijk te weten wat er in het verleden is gebeurd.”

– Leerling

“Ik wist lang niet zo veel van de familie-geschiedenis van mijn Surinaamse vader. Pas later leerde ik hierover. Nu voel ik me meer compleet.”

– Leerling

“Het was helemaal geweldig. Voor sommige kinderen was dit de eerste keer in een echt theater. De inhoud was goed en er is in de klas nog lang inhoudelijk nagepraat over wat zich op het podium had afgespeeld.”

– Leraar

“Als we meer over het slavernij-verleden leren, krijgen we ook meer empathie voor elkaar.”

– Leerling

“Ik heb bijzonder veel genoten. Wat mooi. Er gaat voor sommige volwassenen een helende werking vanuit. Een vrouw moest huilen toen de battle losging.”

– Leraar

DIALOOG SLAVERNIJVERLEDEN

In het voorjaar van 2024 organiseerden Comité 30 juni/1 juli Overijssel en Stichting Discussiëren Kun Je Leren, ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie, een speciaal programma rond het slavernijverleden.

Wat gebeurde er?

10 klassen (groep 7/8) kregen masterclasses in discussie- en dialoogvaardigheden en leerden over het slavernijverleden; Diepgaande gesprekken over het Slavernijverleden met een speciale gast van het Comité. Slotdialoog in Theater de Spiegel, waar alle klassen samenkwamen.

“Het was een langgekoesterde wens om in Zwolle met kinderen in gesprek te gaan. Ik ben trots op wat we hebben bereikt. Het evenement was bruisend, vol contact, inlevingsvermogen en empathie.”

– Shirley Kambel, voorzitter van het Comité

DIALOOG SLAVERNIJVERLEDEN

4 juli, Zwolle





DEBATBATTLE KOPJE ONDER

Stichting Discussiëren Kun Je Leren werkte samen met Waterschap Amstel, Gooi en Vecht aan de verkiezing van de nieuwe Jeugdbestuurder.

We organiseerden een debat in de Melkweg met middelbare scholen en daarna volgde een verkiezing op het kantoor van Waterschap Amstel, Gooi en Vecht. Merel Deurloo werd gekozen als de nieuwe jeugdbestuurder.

DEBATBATTLE KOPJE ONDER

12 november, Waterschap





ZDB '24

In 2024 organiseerde DKJL voor de tweede keer de Zaanse Debatbattle. Aan deze editie deden 22 klassen mee, van 13 verschillende scholen. Op 19 november kwamen zij samen voor dé Zaanse Debatbattle in het Zaantheater.

Het programma bestond uit vijf masterclasses met de stellingen:

1. Het is belangrijk om altijd je eigen mening te geven;
2. Social media is schadelijk voor kinderen;
3. Door persoonlijke verhalen te vertellen begrijp je elkaar beter;
4. Dure spullen zijn slecht voor kinderen;
5. Iedereen is verantwoordelijk voor de veiligheid op school, op straat en in de buurt.

“Mijn moeder lag in het ziekenhuis en dat vertelde ik aan niemand. Maar toen ik het daarna wel vertelde, voelde ik minder stress in mijn lichaam. Praten met elkaar helpt dus.”

– Leerling

“Ik sta echt versteld wat DKJL in korte tijd teweeg heeft kunnen brengen bij deze kinderen. Ze luisteren beter naar elkaar, ze reageren echt op elkaar en gaan verder op wat er gezegd wordt!”

– Docent

ZAAANSE DEBATBATTLE

19 november



PURMERENDSE DEBATBATTLE

Op 3 december 2024 zat de grote zaal van theater Purmaryn vol met leerlingen voor de Purmerendse Debatbattle. Zes groepen 8 en vier brugklassen kwamen samen om in gesprek te gaan over sociale veiligheid.



Voorafgaand aan de Debatbattle in de Purmaryn kregen alle klassen drie masterclasses:

1. Jongeren moeten zich beschermen tegen social influencers
2. Iedereen is verantwoordelijk voor veiligheid op straat, in de buurt en op school
3. Op school kan ik zijn wie ik ben.



Ik vind het niet oke dat influencers vapes promoten. Dingen die slecht voor je zijn, moeten niet gepromoot worden.

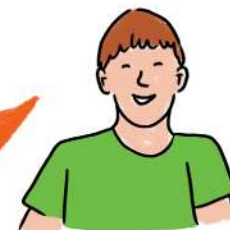
DE PURMERENDSE DEBATBATTLE

DINSDAG 3 DECEMBER 2024

THEATER DE PURMARYN PURMEREND

groep 8 en eerste klas in gesprek over veiligheid

Je moet je niets van opmerkingen aantrekken, je bent wie je bent. Als je op school jezelf bent, dan gaan mensen naar je kijken van oh hij is zichzelf, dan doe ik het ook. Je bent dan een voorbeeld.



Ik vind het je eigen verantwoordelijkheid om te kijken of iets schadelijk is. Je kunt bij de comments kijken of anderen iets negatiefs over de challenge zeggen.



stelling
1.

JONGEREN MOETEN ZICH
BETER BESCHERMEN TEGEN
SOCIAL INFLUENCERS

Iedereen kan een steentje bijdragen aan een veilige sfeer. Als er ruzie is in de stad zou ik iemand bellen, zoals handhaving, maar iedereen kan een steentje bijdragen.



Ik voel me niet gelijk veilig als politie er is, want je moet meteen je gegevens achterlaten. Toen ik op een dak klom werden meteen mijn ouders geïnformeerd en gegevens genoteerd. Ik klom alleen maar op een dak. Ze maken van iets kleins iets groots.



Je mag je eigen mening hebben en doen wat je wilt. Ik heb bijvoorbeeld gekozen om een hoofddoek op te doen, dat is mijn vrijheid. En als jij dat niet wil dragen, is dat jouw vrijheid.

stelling
3.

OP MIJN SCHOOL KAN
IK ZIJN WIE IK BEN

Ik steek best wel vaak vuurwerk af. Soms gaat het wel iets te ver. Als ik zou weten dat mijn buurvrouw bang is, als ze aardig tegen mij is, zou ik wel stoppen.

stelling
2.

IEDEREEN IS
VERANTWOORDELIJK
VOOR DE VEILIGHEID
OP STRAAT, IN DE
BUURTEN OP
SCHOOL

Als er ruzie is op school, moet je wel iemand aanspreken. Op de basisschool zijn het namelijk kinderen van je eigen leeftijd, dus dan kan je andere kinderen er op aanspreken.

Er is een verschil tussen basis en middelbare. Als je elke dag Minecraft kleding aantoeft op de basisschool, prima. Maar op de middelbare zijn er kinderen uit de derde/vierde klas die dat kinderachtig vinden en daar opmerkingen over maken.



Met juryleden
ANNE APPELO,
JESSE KALF en
KASHIF AMIN

Hoe meer volgers je hebt, hoe meer verantwoordelijkheid je hebt vind ik. Er moeten dan strengere regels komen om te kijken of je geen slechte producten promoot.



PUR
MER
END

DKJL
Discussiëren Kun Je Leren

PURMERENDSE DEBATBATTLE

3 december



EEN GREEP UIT DE PROJECTEN

Debatbattle PrO Almere



De Jongerenraad Digitalisering



West: Dialoog over wantrouwen



Jongerenraad Digitalisering van UNICEF en ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties krijgt vervolg

27 juni 2024

Voor de overheid ligt er een belangrijke taak om kinderen online te beschermen. Tegen de mogelijke gevaren, maar ook om te zorgen dat zij weerbaar zijn en weten dat online dezelfde rechten gelden als offline. Het afgelopen jaar heeft de Jongerenraad Digitalisering met Staatssecretaris Van Huffelen van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) meegedacht over beleid om dit te realiseren. Deze Jongerenraad van UNICEF Nederland en het ministerie van BZK krijgt een vervolg, nu met Staatssecretaris Zsabó.





JONGERENRAAD DIGITALISERING

2023 / 2024

unicef
voor ieder kind

Vaak zie je dezelfde filmpjes online. Als je steeds depressieve content ziet, heeft dat effect op je mentale welzijn. Als je steeds slanke personen ziet, heeft dat ook effect op de manier waarop je naar je eigen lichaam kijkt. Door het algoritme blijf je steeds hetzelfde zien. Ouders en kinderen zouden betere moeten weten hoe je algoritmes uit kunt zetten.

Ik maak me zorgen om online beïnvloeding. Mensen raken soms de weg kwijt in alle informatie en zoeken iemand om te vertrouwen. Ook zijn er veel advertenties die jongeren verleiden om aankopen te doen. Die moeten echt stoppen!

1. SCHADELIJKE CONTENT

Er komt steeds meer nepnieuws op sociale media. Niet iedereen doet aan factchecking. Jongeren moeten meer leren hoe zij kunnen factchecken. Hier ligt ook een verantwoordelijkheid bij influencers en platforms.

Cyberpesten heeft veel impact. Er moet een duidelijker vangnet komen. Ook vind ik dat ouders en leerkrachten hier meer kennis over zouden moeten hebben.

School zou meer aandacht moeten besteden aan de digitale gevaren. Jongeren zouden er meer over moeten leren, maar er moet ook meer over gepraat worden. Want vaak houd je geheim wat er online gebeurt.

We kunnen sexting preventief oplossen door jongeren meer voorlichting te geven, campagnes te voeren, maar ook hogere boetes op te leggen aan degene die de beelden verspreiden.

De omgeving speelt ook een grote rol over hoe lang je online bent. Als er weinig te doen is in de buurt, ga je ook sneller online.

Hoe meer je op een scherm zit, hoe verslaafder je wordt.

We moeten niet alleen letten op social media, maar ook op school zitten we steeds vaker en meer op een scherm.

TikTok heeft heel veel aantrekkingskracht. Het is lastig om je telefoon weg te leggen. Ik denk dat veel jongeren zich ook niet bewust zijn van de nadelen of negatieve effecten van veel schermtijd.

SCHERM TIJD 3.

DKJL
door jiskaan
wurk

“Als we meer praten over het slavernijverleden, krijgen we ook meer empathie voor elkaar.”

“Vroeger wist ik weinig over mijn eigen achtergrond, nu weet ik meer en dat geeft mij een voldaan gevoel.”

“School is eigenlijk een tweede huis, want je bent daar heel vaak, als het niet goed gaat moet school dat weten, omdat je dan hulp kan krijgen.”

QUOTES

“Misschien kunnen de ouders ook minder op hun telefoon zitten, want het is ook schadelijk voor hen.”

“Als je meer van elkaar weet is beter want dan begrijp je waarom ik zo ben. Als iemand dat weet durf ik ook om hulp te vragen. Anders niet.”

“Als je veel kijkt en je bent klein dan kan het uitbreiden tot een verslaving. Ik denk dat ik best vaak op mijn iPad zit en dan is het eigenlijk genoeg, maar dan ga ik toch door, maar ik weet dat buitenspelen beter is.”

KINDERCOMMISSIE



Kindercommissie Noord

Onderwerpen
Armoede, Milieu



Kinderraad



Kinderburgemeester

Phileine

Kindercommissie Zuid

Onderwerpen
Veiligheid en groen



EVALUEREN KUN JE LEREN

Masterclasses

Tops

- Positieve sfeer en enthousiasme van de leerlingen
- Goede en gevarieerde programmering
(afwisseling tussen inhoud en entertainment)
- Complimenten voor de gespreksleider of debatleider
- Leuk om een lessenserie gezamenlijk af te sluiten met een debat

Tips

- Differentiatie en niveau-aanpassing
- Lesduur kan soms korter
- Pittigere stellingen en langere discussies
- Betrokkenheid van stille leerlingen



“De manier waarop de masterclassdocenten met de kinderen werken is echt bijzonder. Ze creëren een veilige ruimte waarin de kinderen zich vrij voelen om te spreken.”

- Docent

EVALUEREN KUN JE LEREN

Debatbattles

Tops

- Motiverende prijsuitreikingen
- Leuk en goed uitgevoerde acts, zoals dansers en muziek
- Goede afstemming op de belevingswereld van de kinderen
- Goede organisatie en energie
- Actieve betrokkenheid van het publiek

Tips

- Blijf publiek actief betrekken
- Zorg voor één duidelijk contactpersoon



“Ik vond het leuk om met de groep te praten over dingen die we normaal niet in de klas bespreken.”

- Leerling

“Er was een geweldige dynamiek in de les. De kinderen waren enthousiast, en ik zag echt een groei in hun vermogen om een mening te verwoorden en te verdedigen.”

- Docent

ORGANOGRAM

Management

Algemeen Directeur Tessa van Velzen

Zakelijk Directeur Stefanie Riegman

Office

Contentmanager Roza Overmaat

Projectmanagers Tamara Notten & Kirsten Lentjes

Planners Sobajda Hamidan & Lizbeth Quainoo

Klantmanager Sophia Boucher

Kwaliteitsmanager Angèle Bonger

Projectmedewerkers Lieve Wiersma

DKJL nam afscheid van:

Jonna Pesman, Chayenne Vrij en Emanuel Oladokun

Masterclassdocenten

Andrew Harder, Anouc den Dikken, Berber Jansen, Berber Jongbloed, Bettina Sarpomaah, Bruno Prent, Carmen Bolsius, Christine van Buuren, Derek van Beelen, Fabian Oudsten, Georgia Heinze, Hannah Kooke, Joey Bosch, Joost Zonneveld, Judith Hoefnagel, Kashif Amin, Kimberly Kwanten, Leyla Burgan, Maaïke van Dijk, Margriet Toledo, Mark Oomen, Martien Verheyden, Mireille Bruin, Mohamed Ayaou, Noortje van de Vooren, Paulien Truien, Quirine van Willigenburg, Rachel Bottse, Redouan Aitouarg, Samantha Illidge, Sander Kelderman, Sara Kee, Sebastian Weesjes, Waldemar Wolters, Yahya Matkor, Zaïda Dollison.



Raad van Toezicht

Frans Biegstraaten, Jerzy Soetekouw & Cécelle Meijer

Eind 2024 nam Jerzy Soetekouw afscheid.

Hij wordt opgevolgd door Ingrid Oomes.

KOERS 2025

In 2025 is het thema van de Amsterdamse Debatbattle **#Kijk om je heen**.

Bij **#Kijk om je heen** gaat het letterlijk om je heen kijken in plaats van op je scherm. Hoe zien kinderen social media? Kunnen zij zich loswrikken van een scherm en vinden zij dat nodig?

Figuurlijk gaat het om aandacht voor de wereld om je heen, tolerantie en solidariteit.



In 2025 starten we met het thema **#Maak je toekomst**. Hoe kijken leerlingen naar hun toekomst? Wat vinden zij belangrijk? Hoe zorgen we voor een schone, eerlijke en gezonde toekomst? We hebben aandacht voor gelijke kansen, voor talenten, maar ook voor prestatiedruk. Hebben leerlingen vertrouwen in de toekomst of maken

zij zich zorgen? Hoe gaan zij om met de problemen in de wereld? En denken zij over de snelle technologische ontwikkelingen en kunstmatige intelligentie?

We kijken uit naar mooie ontmoetingen en hopen in 2025 weer veel kinderen en jongeren samen te brengen.

DANK AAN

Onze activiteiten kunnen niet zonder samenwerking met:

Alle po, sbo, vso vo, mbo scholen waar we in 2024 mee hebben samengewerkt.

Onze samenwerkingspartners:

De Balie, DeLaMar, De Melkweg, De Purmaryn, Jeugdtheater Hofplein, De Kom, het Zaantheater, de Kunstlinie, Q-Factory, UNICEF Nederland, Nederlandse Vereniging van Banken, NEMO, Waterschap Amstel, Gooi en Vecht, Cinekid, Stichting BOOR, Comité 30 jun/1juli Overijssel. Gemeente Alkmaar, Gemeente Amsterdam, Gemeente Nieuwegein, Gemeente Purmerend, Gemeente Zaanstad, GGD Amsterdam, Stadsdeel Noord, Stadsdeel West, Stadsdeel Zuid, Stadsdeel Centrum

Juryleden

RDB24 Nizar El Manouzi, Katrijn Kliphuis, Nelly Dos Reis

PDB24 Jesse Kalf, Anne Appelo, Kashif Amin

ZDB24 Hans Kuyper, Anne Appelo, Mariam Talim

Zwolle Wethouder Michiel van Willigen, Suehaylee Vergouwen, Raïsha Zeegelaar

Waterschap Ronald Bouwman, Ilias Admi, Hannah Prins

ADB voorrondes Milouska Meulens, Pascal Tan, Linda Swaan, Bruno Prent, Patrick Martens, Pim Veth, Qichell Hasselbaink, Donna Senders, Nienke van Dijk, Flora Bremer, Mandy Woelkens, Susan Radder, Zoë Papaikonomou, Ferdi Stofmeel, Mai Verbij, Raïsha Zeegelaar, Aïsha Musse, Kashif Amin, Meester Kwame

ADB finale Dwight van van de Vijver, Iris de Graaf en Dzifa Kusenuh

Special thanks:

Furious Flow, DJ Melle, Shirley Kambel, Alexander Honee, Samuel van Leeuwen, Tony Peres, Danielle Bosschaart, Ingebritt ter Veld, Pim Veth, Tirsa With, Mandy Woelkens, Sosha Duysker, Dzifa Kusenuh, SKIRR, Maikel Hurts, Eva Leget, Ben Brown

**Dank voor het
vertrouwen
en graag tot
in 2025!**